

Olli Hauenstein

Concerto acrobatico – visual comedy

Piano & forte



www.clown.ch



Olli Hauenstein

Piano & Forte – concerto acrobatico comédie burlesque

Piano & Forte ist keine übliche Clownerie, keine Zirkusklamotte, sondern Poesie und Humor mit Tiefsinn in einem hinreißenden Programm rund um den Konzertflügel. Ein Balanceakt zwischen Traum und Wirklichkeit, inszeniert von einem Mann, der mit pantomimischer Glanzleistung an die Grenzen geht. Olli Hauenstein ist ein Poet und ein Akrobat, ein Clown, ein Kabarettist und ein Musikscharlatan, dessen virtuosestes Instrument der eigene Körper ist.

NRZ Neue Ruhr/Neue Rhein Zeitung

Die Kontinuität des Wechsels - das Gleichgewicht der Dinge

Sein „Concerto acrobatico“ hat nur vordergründig mit dem auf der Bühne platzierten Flügel zu tun. Im Kern ist es das Gleichgewicht der Dinge, das der clowneske Mime während rund zwei Stunden vor einem staunenden Publikum balancierend ausbreitet: mit Worten, Akrobatik und visuell entrückten Fantasiegebilden. Eine lineare Geschichte darf man nicht erwarten, dafür eine poetisch-absurde Reise, in dem sich der Clown selbst gebiert und die Welt so groß ist wie die Theaterbühne und ein Flügel.

Der Titel „Piano & Forte“ ist durchaus wörtlich zu verstehen. Wenn Hauenstein als Diener des „grande pianiste“ davon träumt, selbst die Hauptrolle inne zu haben, und kurz darauf schwanger wird, dann ist das nur eine der zahllosen Verwandlungen, die der 1953 in Zürich geborene Artist mit schelmischen Lächeln vor seinem Publikum ausbreitet. Hauenstein als überdimensionierter, aufgeblähter Ballon, als Clown in einem Ei, als Pinquin, Rennfahrer oder - dann doch noch - „grande pianiste“: im Programm schälen sich die einzelnen Figuren wie selbstverständlich aus ihren narrativen Zusammenhängen. Die Poesie ist der einzige Wegweiser durch das Dickicht dieses Programms, das den Gesetzen der freien Assoziation gehorcht und der Fantasie zu ihrem Recht verhelfen möchte. «I change the program!» Natürlich meist geplant und doch scheinbar improvisierend führt uns Hauenstein durch seine sehr spezielle Welt. Und die ständige Ankündigung der nächsten Veränderung wird zur grössten Konstante in einem höchst unterhaltsamen Abend. Das Gleichgewicht der Dinge, angesiedelt irgendwo zwischen Poesie und Anarchie, bei Olli Hauenstein ist es ein Versprechen, geboren in einem Lächeln.

SÜDKURIER

Brilliant und erstklassig in seinem clownesken Fach.

Neue Zürcher Zeitung

Überzeugend und gekonnt – reine Poesie und höchste Virtuosität

Il Messaggero

Musicista e clown, che risate con Olli Hauenstein

la Repubblica

Delicat, et drôle comme du bon Chaplin.

Le Monde

Virtuos und perfekt beherrscht er die klassische Kunst.

Süddeutsche Zeitung

Magie eines begnadeten Künstlers.

Düsseldorfer Zeitung

Ein genialer Spaßmacher und hervorragender Pantomime.

Hannoversche Allgemeine

Hauenstein reißt das Publikum zu Begeisterungstürmen hin.

Wiener Zeitung

Schweizer Chaplin erobert Riga. Goldener Clown für Olli Hauenstein

MC Riga

Olli Hauenstein, der Clown, welcher uns zum Lachen und Staunen bringt.

24 heures

Umwurfend komisch - hohe Clownscheule und beste Slapsticktradition.

Tages-Anzeiger-Zürich